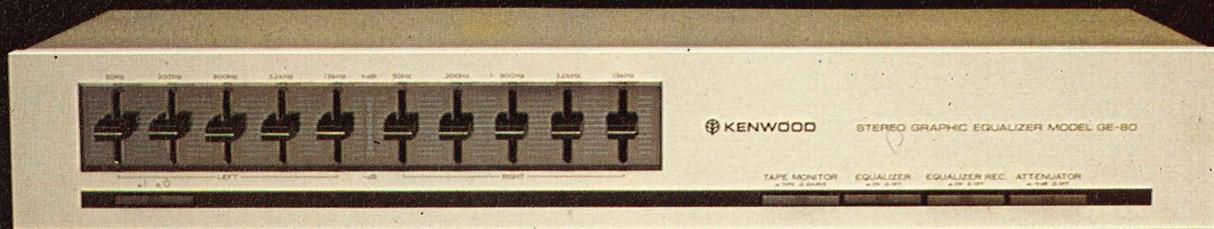




equalizzatore



KENWOOD GE-80

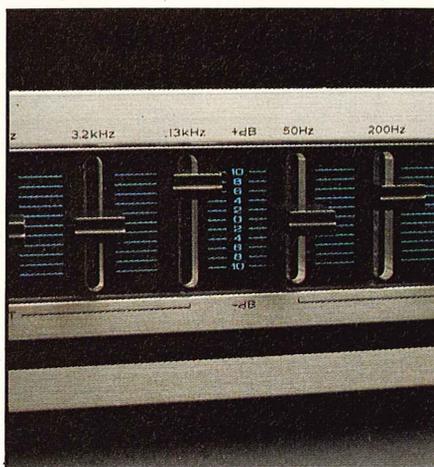
Descrizione

L'equalizzatore Kenwood GE-80 è un apparecchio dalle dimensioni abbastanza compatte con profilo basso (è alto circa 65 millimetri esclusi i piedini). La linea è complessivamente gradevole. Sul frontale sono disposti due gruppi di controlli, separati da una serie di serigrafie nere su fondo satinato.

A sinistra i controlli dei filtri (5+5) e l'interruttore di accensione. A destra quattro switches di servizio (Tape monitor-equalizer on/off-recattenuatore -6 dB). La sezione filtri è riquadrata da un pannello in plastica trasparente che, all'accensione si illumina di un tenue colore azzurro.

I tasti sia pure intonati alla linea allungata dell'apparecchio, sono assai scomodi da azionare poiché posseggono una smussatura sulla faccia anteriore che non ne agevola la presa. Un rilievo va mosso anche ai potenziometri dei filtri che sono a corsa corta (solo 22 millimetri) creando evidenti problemi di regolazione. L'interno è sufficientemente ordinato.

A sinistra il trasformatore di alimentazione ed il circuito stampato che supporta i potenziometri, a destra i circuiti stampati (sovrapposti)



La scala di lettura dei controlli di tono si illumina con piacevole effetto estetico.

Costruttore: Trio-Kenwood Corp., 7 3-chome, Muguro-ku, Tokio.
Distribuito da: Linear Italiana - Via Arbe, 50 - Milano.
Prezzo corretto: L. 240.000.

inerenti la circuitazione di tipo attivo a «giratori». Le interconnessioni sono effettuate con «flat cable».

Esternamente, sul lato posteriore è presente una utile presa «unswitched» di rete per l'alimentazione di un eventuale altro apparecchio.

Funzionamento

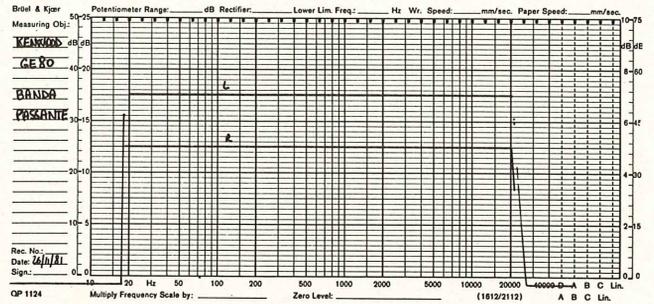
Complessivamente l'apparecchio non rivela doti «speciali». I filtri posseggono un campo di regolazione di ± 10 dB con un andamento sufficientemente regolare e con un «ripple» adeguato a questa escursione. La precisione d'intervento è, come già abbiamo detto, penalizzata da una corsa dei potenziometri troppo corta che non consente di sfruttare in pieno la funzione.

La diafonia è abbastanza elevata e deriva da un probabile indesiderato accoppiamento capacitivo e raggiunge un rapporto di 52 dB a 2000 Hz. Infine la distorsione si mantiene su livelli generalmente buoni sino a 1 volt di uscita. La distorsione d'intermodulazione dinamica segue lo stesso andamento, essa diviene evidente nella misura (DIM 100) a 3,16 volt (+10 dB) di uscita.

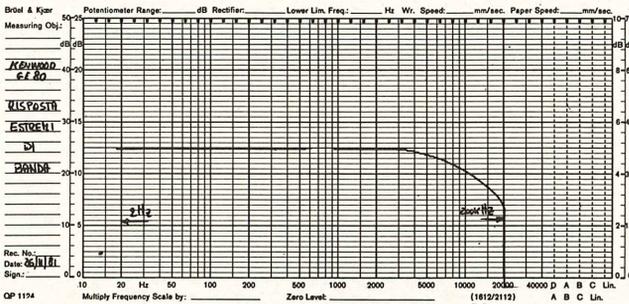
KENWOOD GE 80

Numero di matricola: 10760016

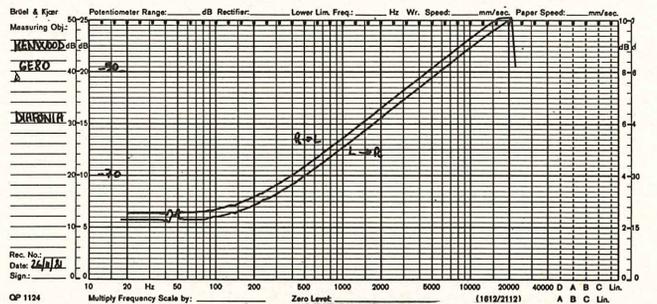
Risultati delle misure eseguite nei laboratori dell'Istituto Alta Fedeltà



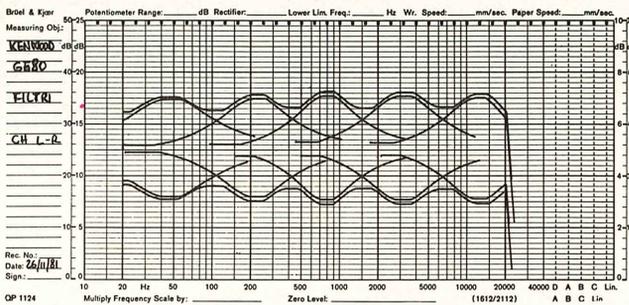
4 - Banda passante.



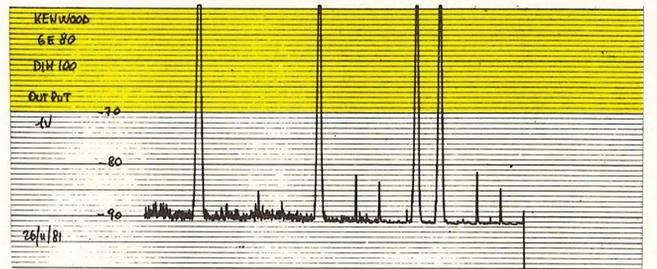
1 - Risposta in frequenza agli estremi di banda.



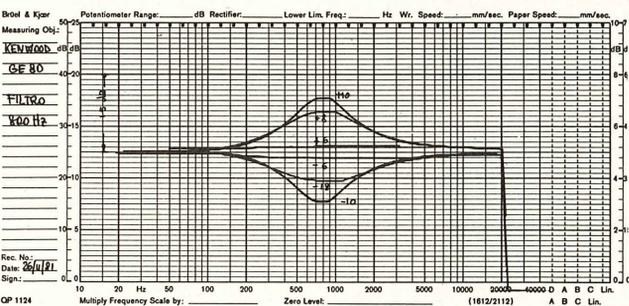
5 - Livello di diafonia. Canale sinistro sul destro sopra, destro sul sinistro sotto.



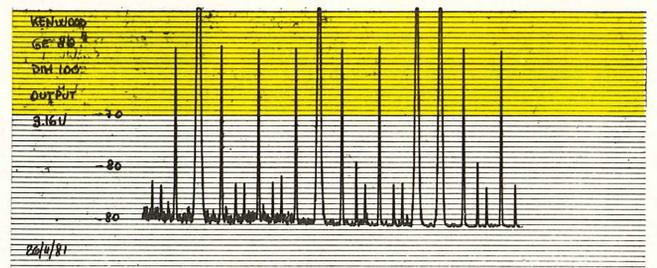
2 - Intervento dei filtri di controllo di tono a varie frequenze. Canali destro e sinistro.



6 - DIM 100. Spettro del segnale di uscita 20 Hz - 20 kHz. Tensione di uscita 1 volt.



3 - Famiglia di curve di intervento per varie posizioni del controllo di tono. Frequenza di intervento unica.



7 - DIM 100. Spettro del segnale di uscita 20 Hz - 20 kHz. Tensione di uscita 3,16 volt.

Conclusioni

Il GE-80 fa parte di quella categoria di apparecchi accessori destinati ad un uso creativo,

registrazioni ad effetto, etc. più che ad un uso destinato a una corretta equalizzazione ambientale. Del resto il prezzo, particolarmente

contenuto, visto anche il prestigio del marchio Kenwood ne è la testimonianza. Prestazioni «dinamiche» allineate al prezzo. L.C.

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Ampiezza d'intervento: ± 10 dB.
Risposta in frequenza: 10 Hz - 60 kHz +0 dB -1 dB
Frequenze d'intervento: 50, 200, 800, 3200, 13000 Hz.
Guadagno: 0 dB ± 1 dB.

Livello d'uscita: 5 volt.
Distorsione armonica: 0,006% a 1 volt.
Impedenza di ingresso: 47 kohm.